



Bienvenidos

Presentado por:

Julieth Cano

Luis Gallo

Iván Medina

Lina Porras

Ángela Rincón

Blanca Rojas

Cristian Romero

Lorena Rubio

Sofía Rueda

Cindy Torres

Manuela Urrea

Dinámica de la conducta social:

La Cultura





Visión
General

DEFINICIÓN

- “Plan para vivir” (kluckohn 1949).
- “Conocimientos compartidos que usa la gente para coordinar sus actividades (becker 1986)”.
- “Aspectos simbólicos/expresivos de las relaciones sociales” (wuthnow 1987).

“PLAN PARA VIVIR”

- El desarrollo del hombre depende de la interacción social → identidad personal y habilidades personales



- **A través de la socialización la cultura pasa de generación en generación → actividades de aprendizaje.**





Atlas mundial Encarta, ALLSTOCK, INC./Art Wolfe

DANI



Enciclopedia Encarta, Pan Records/Ad Linkels

TONGA



Enciclopedia Encarta, Bruce Coleman, Inc./Fotoconcept

ARANDA



Enciclopedia Encarta, Photo Researchers, Inc./C. Seghers

TROBRIAND

- **Nuestra conducta humana estará regida por las costumbres que nos enseñan, el medio en que nos desarrollamos y la interacción social**

LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA



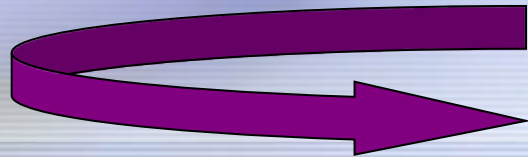
ELEMENTOS DE LA CULTURA

Los Antropólogos han establecido que hay múltiples diferencias entre las sociedades:

I Idioma  Estilo de vida.

Pero también similitudes (Donal Brown - 1991), que son denominadas "Universales humanos" o "universales culturales"; como:

II Valores,  y creencias específicas; Como la prohibición a



CANIBALISMO

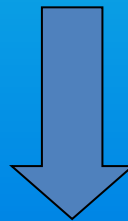
RELACIONES SEXUALES CON NIÑOS



- Todos los seres humanos viven en grupos sociales, cuyo tamaño y naturaleza, es variable.
- Todos los seres humanos reconocen parentescos y se organizan.



Creándose la Familia.

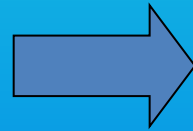
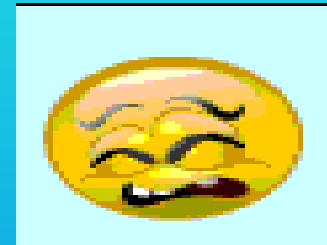
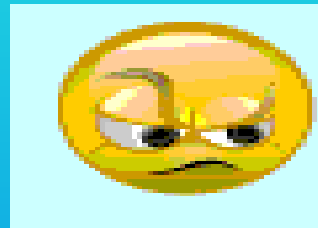
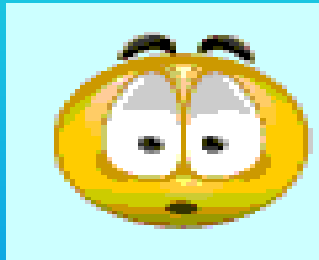


ES UNIVERSAL ...

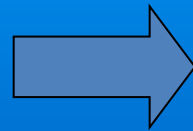


PAUL EKMAN Y SOCIOS 1969

- **Son también Universales:**



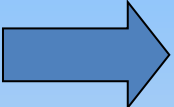
**La expresión facial
de las emociones**



**La creación de
bailes y música.**

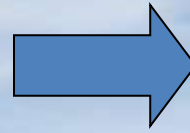
TODAS LAS CULTURAS ...

CONSISTEN EN:

1. Creencias  **Explicaciones de experiencias compartidas.**

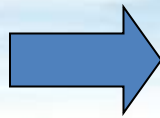
2. Valores  **Criterios de juicio Moral.**

3. Normas y sanciones
de conducta.



Normas
específicas

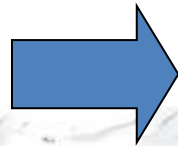
4. Símbolos
valores.



Representaciones de
creencias

y

5. Idioma



sistema de comunicación
simbólica.

6. Tecnología.

- Para la cultura Estadounidense y Vietnamita.



CREENCIAS



- **“Describen lo que es”.**
- **Son ideas compartidas acerca de cómo funciona el mundo.**
- **Pueden ser interpretaciones: Del pasado, explicaciones del presente, o predicciones del futuro.**

- Su fundamento puede estar en:
 - Sentido común, sabiduría popular, religión, ciencia, o alguna combinación de éstas.
- Algunas creencias se aplican a:
 - Cosas intangibles; vida eterna.
 - Ideas razonables; fumar → Cáncer.
 - Ideas que no pueden ser probadas; vida inteligente en otro planeta.



LAS CREENCIAS MODELAN EXPERIENCIAS PERSONALES Y SOCIALES AL MISMO TIEMPO.

ESTADOUNIDENSES	VIETNAMITAS
El Tiempo es irreversible, lineal.	El Tiempo es Cíclico
El tiempo "se va"	Los sucesos actuales no son únicos, las cosas vuelven a acontecer.
Cada primer minuto de Enero representa un año nuevo.	Cada 70 años el ciclo se inicia de nuevo, con el año con el cual se empezó.

**RESIDENTES DE
SAN FRANCISCO**

**CAMPESINOS DE
LAOS Y CAMBOYA**

No lo hacen.

Los perros son considerados como recurso alimenticio.

Los perros son sus amigos, sustitutos de los hijos.

Cazaron y se comieron los perros extraviados.

Domesticados para proteger la propiedad privada.

No entiende por que los Estadounidenses no lo hacen.

Los Valores

An underwater scene with a bright sun in the upper left corner, creating a shimmering effect on the water's surface. Two dolphins are swimming in the center, with several bubbles rising from the bottom right. The overall color palette is various shades of blue and cyan.

Los **VALORES** describen lo que **DEBE** ser.



Los valores son amplias normas compartidas, abstractas, de lo que es correcto deseable y digno de respeto.

Los valores establecen el tono general para la vida cultural y social.



Los Valores Vietnamitas

El centro de la vida de los vietnamitas es LA FAMILIA.

La LEALTAD A LA FAMILIA es el corazón del sistema de valores vietnamitas.



Los Valores Vietnamitas

Los hijos son educados para honrar y obedecer a sus padres, para hacer felices a los mayores y venerar la memoria de estos cuando han muerto.



El interés de la familia está por delante de las necesidades o deseos privados y aún antes de los principios morales.



Los Valores Vietnamitas

La adaptabilidad se considera una virtud suprema; ninguna condición es irreversible, ni ningún compromiso es definitivo.

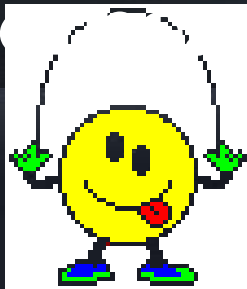
Valoran la conducta decorosa, la habilidad para mantener la calma y ser cortés sin importar las circunstancias.



Los Valores Vietnamitas

Las demostraciones abiertas de amor son un insulto para la persona amada así como para cualquiera que pudiere verlos.

Usar demasiados ademanes y gestos al hablar al igual que empujarse y palparse es un signo de falta de control del cuerpo.



Los Valores Vietnamitas

“El viento dobla las débiles cañas y sobreviven, y quiebra al duro pero inflexible roble”.



Los valores estadounidenses

El individualismo; la obligación primaria de una persona es para consigo misma.

Se mantienen los lazos con los parientes, pero los intereses individuales están primero.



❑ Autosuperación

❑ Principios (fidelidad), si aceptan un principio deben rechazar el opuesto.

❑ Activistas: cuando algo les parece equivocado, asumen que si tratan con mucho afán, serán capaces de identificar el problema y resolverlo.



Para los estadounidenses, los obstáculos existen para ser vencidos.

Creen en los DH, la igualdad, la libertad y el patriotismo.

the Zodiac
art by KAGAYA



“Es mejor
hacer algo
que nada.”



Normas

עפ"ד

ע"פ

ע"פ

ע"פ

ע"פ

ע"פ

ע"פ

ע"פ

ע"פ

ע"פ

■ Son reglas acerca de lo que la gente debe o no hacer, decir o pensar en una situación.

■ Describen como debe conducirse la gente.

■ Son reglas que se comparten

■ Proveen las guías para todas las actividades.

NORMAS

La conducta real puede y se desvía de las normas. La gente no siempre hace lo que se supone debe hacer.

Además, cada individuo o grupo puede tener un concepto diferente de las normas.

Algunas normas son sagradas y su violación es casi impensable = costumbres.

Hay otras normas llamadas costumbres tradicionales, no son sagradas pero se viven como hábitos.



Normas

Cuando una norma es escrita por un funcionario del estado en un código formal es una LEY.

Las normas varían de cultura a cultura y también lo hace su aplicación.

Diferentes normas aplican a distintas situaciones y lugares.

Las normas varían con el tiempo.



Sanciones:

- ✓ Recompensas y castigos impuestos socialmente, con las cuales las personas son alentadas a apegarse a las normas.
- ✓ Las sanciones pueden ser formales e informales.
- ✓ Las normas y las sanciones establecen los límites de la conducta social aceptable, y permiten que la conducta social y la interacción social sean pronosticables.



SIMBOLOS

(Cosas con significado)



LENGUAJE

(Combinación de símbolos)

los



s



X

la



LENGUAJE.

- Almacén de la cultura.
- Tiene sonidos propios.
- Visión de la realidad versión abreviada del mundo.
- Elemento de la cultura.



TECNOLOGIA

Cuerpo de conocimientos prácticos y equipos para mejorar la eficacia de la labor humana y alterar el ambiente para uso humano.





ETNOCENTRISMO Y RELATIVISMO CULTURAL

CHOQUE CULTURAL

- **Según los antropólogos describe el sentido de desorientación y tensión que siente la gente cuando entra en un ambiente cultural desconocido. Ya sea cuando vamos a un país extranjero o en nuestro propio país.**
- **Los choques culturales ocurren a causa de la culturización.**

Etnocentrismo

- **Los problemas para funcionar en una nueva cultura se forman por el etnocentrismo.**
- **Es la tendencia a evaluar otras culturas en función de la propia y concluir que las otras culturas son inferiores.**
- **El etnocentrismo esta muy extendido.**

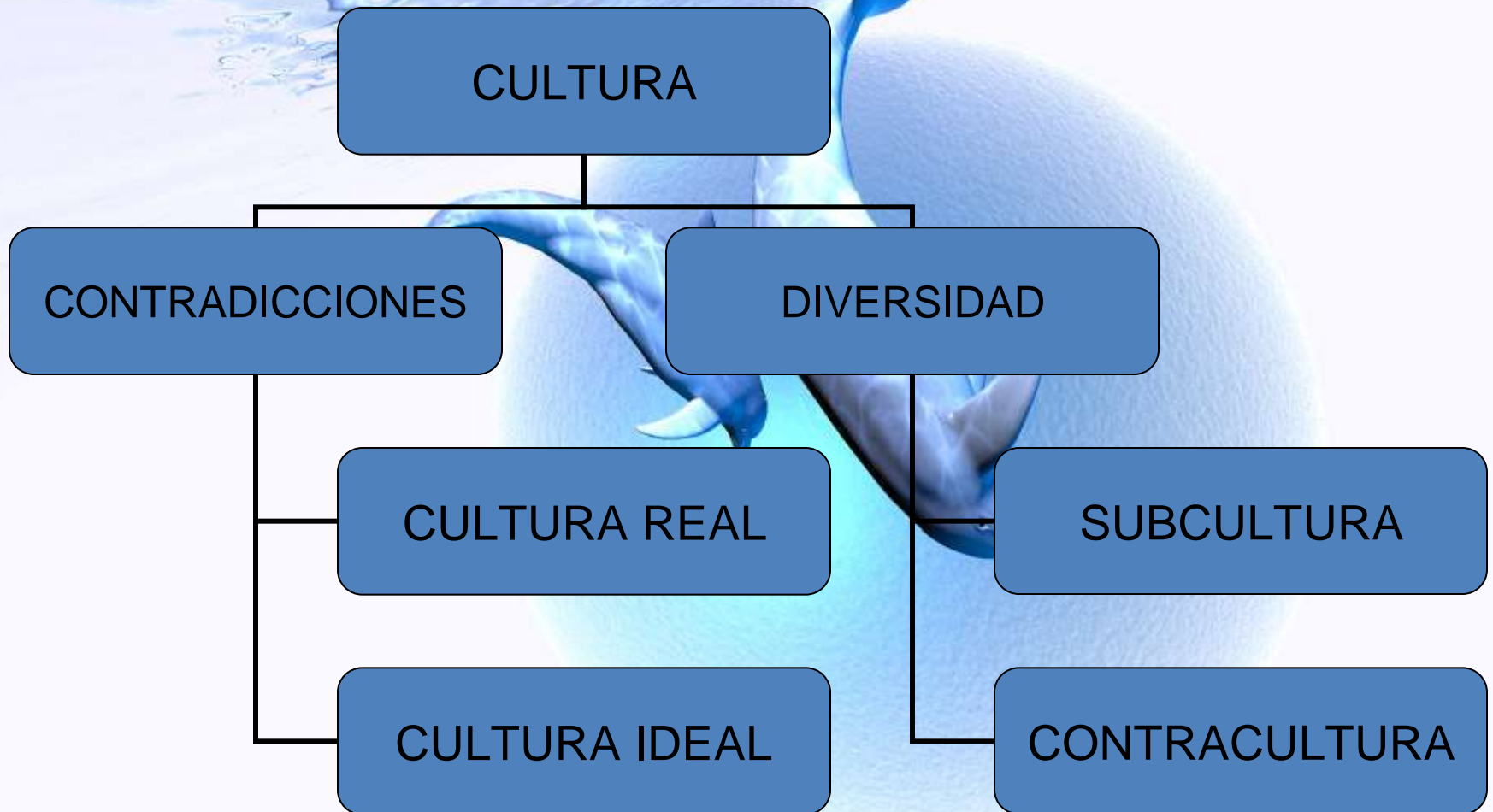


Relativismo cultural

- **Es la idea de que una cultura debe entenderse en función de sus propios significados, actitudes y valores. (es lo opuesto al etnocentrismo).**



CONTRADICCIONES Y DIVERSIDAD CULTURAL



CULTURA IDEAL



CULTURA REAL



SUBCULTURA

- **Variación de una cultura que se caracteriza por tener una serie de símbolos, conductas, objetos prácticos, entendimientos y vocabulario que los distingue de otros.**



CONTRACULTURA

- **OPOSICIÓN A VALORES Y PRÁCTICAS DE UNA SOCIEDAD GENERAL.**



PUNTOS +

- **Genera reflexión en el grupo**
- **Modificar y mejorar pensamientos y comportamientos**
- **Nuevas perspectivas**

juego: ¿eres tú tolerante?



Kim está mal vestida:

- *no tiene importancia*
- *te burlas de ella*



Tom no come como tú a causa de su religión:

- *le tratas de ridículo*
- *le pides que te explique las razones*



La piel de Jo es de color distinto al de tu piel:

- *procuras conocerlo mejor*
- *piensas que todas los de su color son una nulidad*



Si una anciana camina despacio:

- *la empujas para pasar delante*
- *la ayudas y le sujetas la puerta.*



Eres una niña y te ponen al lado de un niño:

- *piensas que todos los niños son tontos*
- *le hablas*



Eres un niño y te ponen al lado de una niña:

- *dices que todas las niñas son tontas*
- *le hablas*



Ves que están pegando a alguien:

- *tratas de defenderlo*
- *haces como si no lo vieras*



Un niño minusválido se acerca:

- *le hablas con naturalidad*
- *te vas porque no sabes qué decirle*

Escoge tus respuestas y suma los círculos que has obtenido:

Si sólo tienes círculos: ¡Bravo! Eres muy tolerante. Tienes confianza en ti mismo, sabes explicarte. Y has entendido que tu libertad termina donde empieza la de los demás.

Si tienes entre tres y seis círculos: ¡Cuidado, no eres muy tolerante! No estás bastante seguro de ti mismo como para compartir y explicarte, pero eres generoso y lo conseguirás. ¡Entrénate cuánto antes!

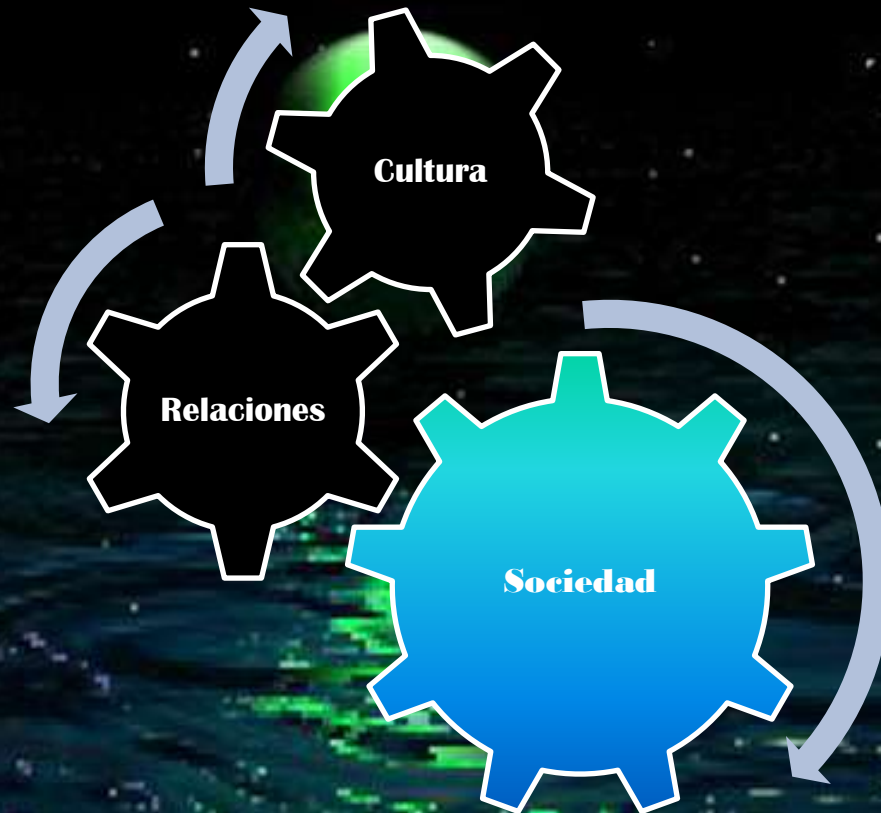
Si tienes menos de tres círculos: ¡Ay, ay, ay, no eres nada tolerante! Si trataras de conocerte mejor y aceptarte, podrías ser más feliz.

EXPLICACIÓN DE LA CULTURA

- **Totalidad compleja que incluye conocimiento, la creencia, el arte, la moral, la ley, las costumbres y cualquier otro hábito y capacidad adquirida por el hombre.**
- **El entendimiento de l cultura para comprender la sociedad:**
 - **DURKHEIM: creencias y ritos.**
 - **WEBER: normas y valores.**
 - **MARX: ideología.**

PERSPECTIVA FUNCIONALISTA

- La cultura como pieza esencial de la maquinaria que mantiene en marcha a la sociedad.



PERSPECTIVA FUNCIONALISTA

- **La cultura como proyecto de vida (Parsons)**
- **El papel de los símbolos y los ritos culturales para mantener la solidaridad social.**
- **Emilie Durkheim: “la fuerzas sociales externas ejercen una coacción sobre la conducta humana”.**

PERSPECTIVA FUNCIONALISTA

➤ Durkheim:

- La influencia de la religión (distinción entre sagrado y profano).
- Los símbolos religiosos modelan nuestras vidas.
- Erikson: cada grupo cultural traza un paréntesis simbólico.
- Los ecólogos culturalistas: los rasgos culturales son vistos como adaptaciones al medio ambiente o contexto ambiental.

TEORÍA DEL CONFLICTO

LEONARDO DEL CONFLICTO

- Es la lucha por el poder y el privilegio.

TEORÍA DEL CONFLICTO

LEONARDI DEL CONFLICTO

- Se basa en los productos culturales para tener distinción social.
- Las tradiciones culturales dan pie a luchas revolucionarias.

TEORIA DEL CONFLICTO

- Siguiendo a Marx otros teóricos del conflicto ven la cultura como un reflejo de los intereses de la clase gobernante, dando así la racionalización de su poder para explotar a las masas.

EL INDIVIDUO Y LA CULTURA

Celestial Exploring
art by KAGAYA

©2003 KAGAYA / ©2003 Synforest / CD-ROM SW-008

¿SOMOS PRISIONEROS DE NUESTRA CULTURA, APOYANDO CIEGAMENTE LOS VALORES Y SIGUIENDO LAS REGLAS QUE HAN SIDO DICTADAS PARA NOSOTROS?

¿SOMOS NOSOTROS LOS PRODUCTORES DE NUESTRA CULTURA ADOPTANDO SELECTIVAMENTE ALGUNOS ASPECTOS DE NUESTRA HERENCIA CULTURAL Y RECHAZANDO O ENMENDANDO OTROS?



1- “LA CULTURA NOS MODELA Y NOSTROS MODELAMOS A LA CULTURA” BOURDIEU 1989.

LA PRODUCCIÓN DE LA CULTURA



"LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA NO BROTRAN DEL TODO ABIETOS, PERO SON HECHOS EN ALGUN LADO POR ALGUIEN." PETERSON 1979

LOS SOCIÓLOGOS QUE ENFATIZAN LA PRODUCCION DE LA CULTURA ESTUDIAN EL IMPACTO DE LA TECNOLOGIA, LA ESTRUCTURA SOCIAL Y LA ECONOMIA.

INVESTIGAN TALES COSAS COMO MECANISMOS SOCIALES PARA JUZGAR LA " ORIGINALIDAD "

LA PRODUCCION DE LA CULTURA ES UN PROCESO COLECTIVO, SOCIAL, NO LA OBRA DE INDIVIDUOS PARTICULARES.

LA PRODUCCIÓN DE LA CULTURA



"LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA NO BROTAN DEL TODO ABIETOS, PERO SON HECHOS EN ALGUN LADO POR ALGUIEN." PETERSON 1979

LOS SOCIÓLOGOS QUE ENFATIZAN LA PRODUCCION DE LA CULTURA ESTUDIAN EL IMPACTO DE LA TECNOLOGIA, LA ESTRUCTURA SOCIAL Y LA ECONOMIA.

INVESTIGAN TALES COSAS COMO MECANISMOS SOCIALES PARA JUZGAR LA " ORIGINALIDAD "

LA PRODUCCION DE LA CULTURA ES UN PROCESO COLECTIVO, SOCIAL, NO LA OBRA DE INDIVIDUOS PARTICULARES.

PUEDE SER VISTA NO
COMO UN TELON SINO
COMO UN PRODUCTO DE
LA CULTURA SOCIAL.

DESDE ESTA PERSPECTIVA
EL OBJETIVO DE LA
SOCIOLOGIA
INVESTIGAR
LA PRODUCCION DE LA
CULTURA POR LOS
ACTORES SOCIALES Y
ANALIZAR LOS
PRODUCTOS CULTURALES.

CULTURA

PUEDE SER VISTA COMO
EL FONDO CONTRA EL
CUAL SE PRESENTA EL
DRAMA SOCIAL.

DESDE ESTA PERSPECTIVA
LA CULTURA CONSISTE EN
UN CUERPO DE
SUPOSICIONES Y DE
EXPECTATIVAS HEREDADAS
QUE GUIAN LA INTERACCION
SOCIAL



MOSTRAR COMO LOS
PATRONES CULTURALES
SE CONSTRUYEN
SOCIALMENTE

RECONOCER LA FUNCION
IRREMPLAZABLE DE LA
CREATIVIDAD Y GUSTO
PERSONAL DE LOS
INDIVIDUOS

El Cambio Cultural



CAMBIO CULTURAL

- Cada individuo y cada generación hace ajustes en el plan general del diseño para vivir como se lo dictan sus personalidades y su tiempo.



Las fuentes del cambio

- **La Primera es la alteración del medio ambiente natural.(Ecólogos Naturalistas)**
Ej: Cambio del clima, una falta de gasolina o otro recurso, un repentino aumento o disminución de la población.
- **La segunda es el contacto con otros grupos cuyas normas, valores y tecnología son diferentes.**
El contacto cultural puede ser voluntario, involuntario, mutuo o unilateral, en algunos casos puede ser impuesto por el gobierno o otro grupo de la sociedad.
- **La tercera es el descubrimiento e invención.**
***El descubrimiento* es la revelación de nuevos conocimientos acerca de algo ya existe.**
***La invención* es una recombinación de conocimiento y material existente para crear algo nuevo.**

- Frecuentemente hay un rezago cultural o retraso, entre un cambio en la tecnología (cultura material) y los cambios en las creencias y los valores (cultura no material.) Por ejemplo una nueva tecnología para prolongar la vida ha mejorado mucho nuestra capacidad para mantener activa a la gente, pero nuestra cultura no material todavía no ha tratado el asunto de definir la vida y la muerte cuando estas entidades no son simplemente fenómenos naturales, sino que están en algún grado bajo el control humano.



UNA HISTORIA CULTURAL DE LOS JEANS

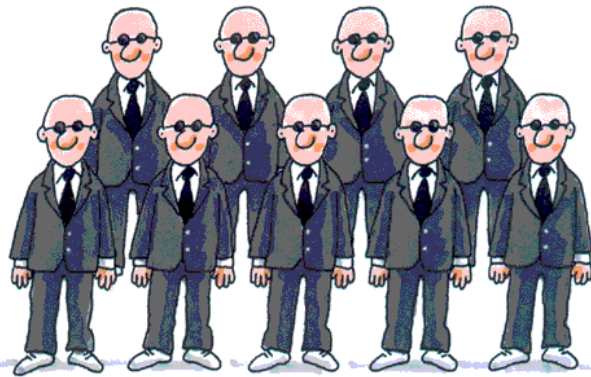
La transformación de una prenda resistente, utilitaria, en moda.

El simbolismo de los jeans ha ido alternando a través de los años, desde la ropa corriente de trabajo para mineros y otros trabajadores hasta manifestaciones de moda por imágenes culturales.



Adaptación al cambio.

Somos el cambio ...



- 
- **Las personas no aceptan fácilmente cambios culturales introducidos por extranjeros o desarrollados por miembros de su misma sociedad.**
 - **Las actitudes al cambio son marcadas por experiencias anteriores.**
 - **La pérdida cultural se da por invasiones, poco arraigo cultural o poca educación.**
 - **Culto al cargamento.**



El caso chino.

El caso chino.

China.

Figure 3. China: Special Economic Zones

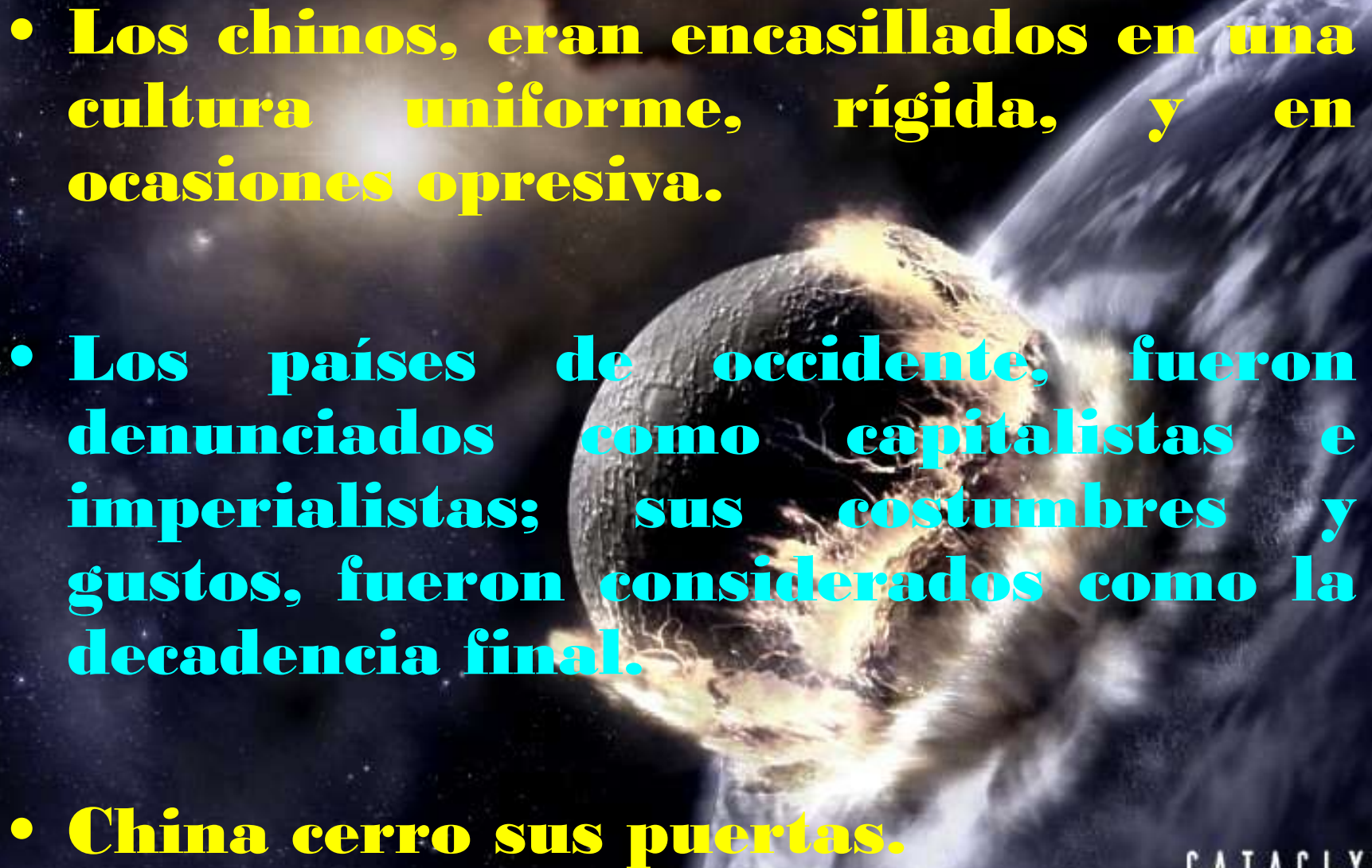


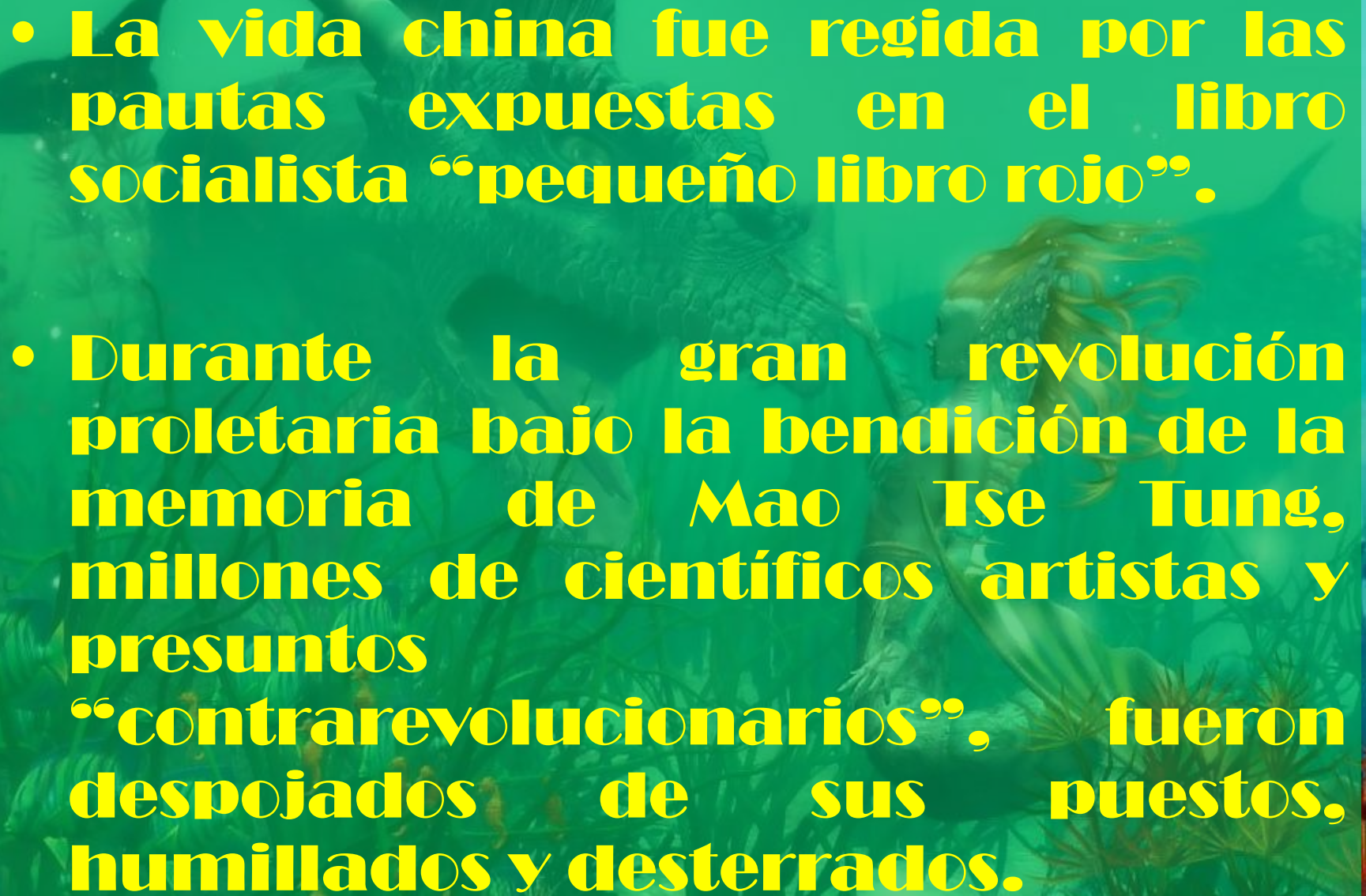
China comunista.

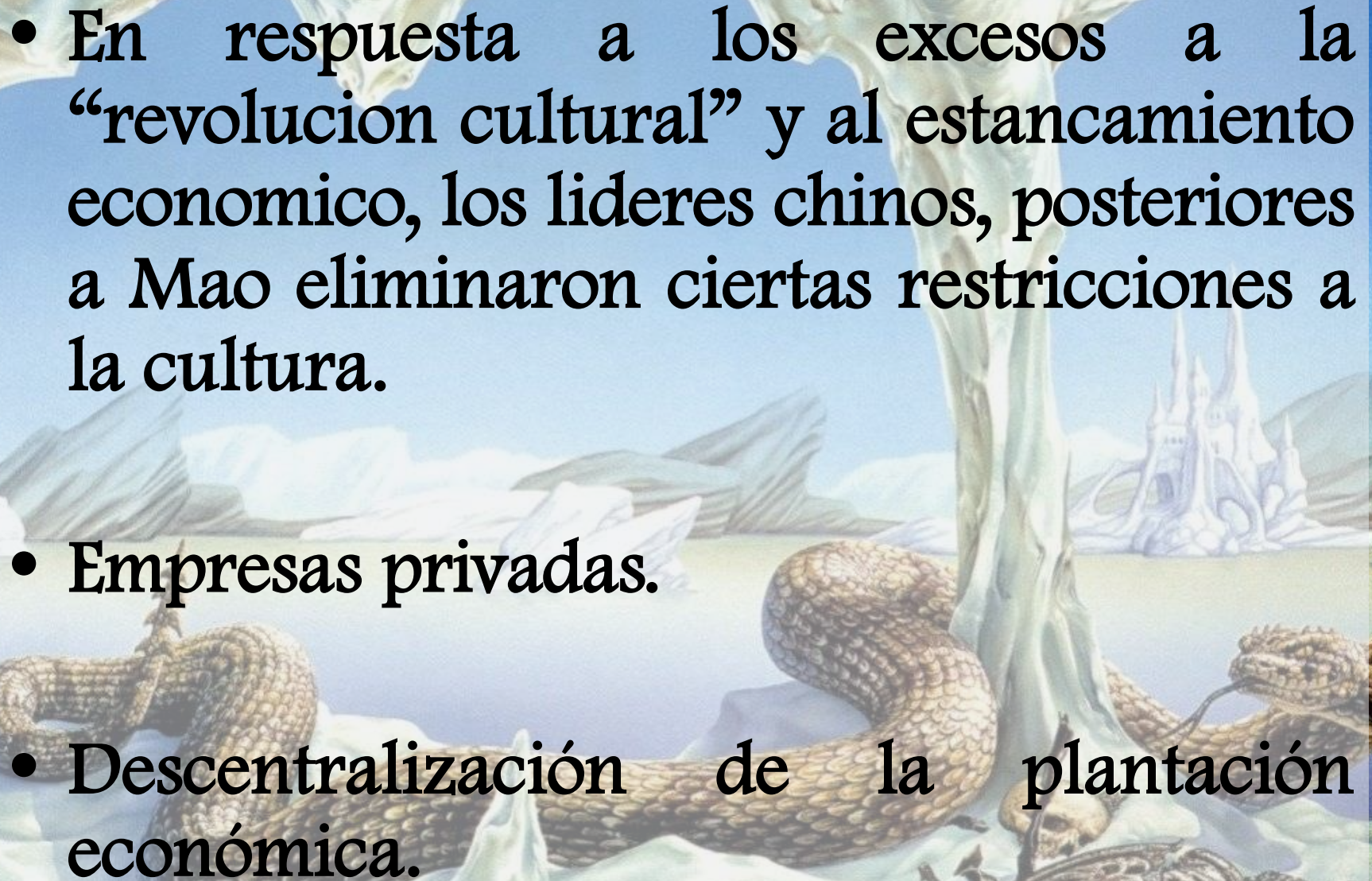
- Cambio cultural planeado y reforzado por el estado; y un cambio cultural no planeado en respuesta al contacto cultural.
- La muerte de Mao Tse Tung en 1976, marco un época de rescate de la cultura china.

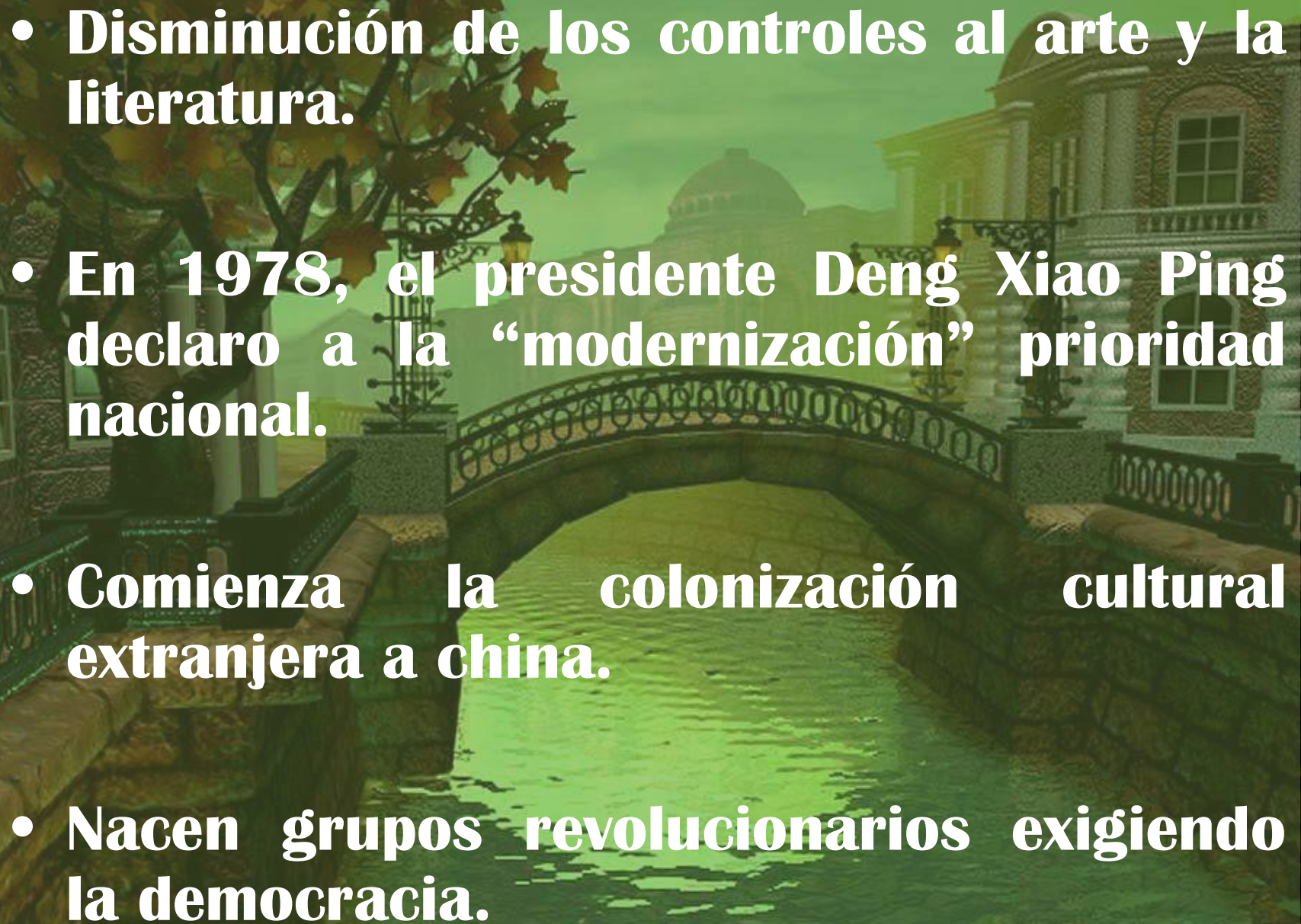
Mao Tse Tung.



- 
- **Los chinos, eran encasillados en una cultura uniforme, rígida, y en ocasiones opresiva.**
 - **Los países de occidente, fueron denunciados como capitalistas e imperialistas; sus costumbres y gustos, fueron considerados como la decadencia final.**
 - **China cerro sus puertas.**

- 
- **La vida china fue regida por las pautas expuestas en el libro socialista “pequeño libro rojo”.**
 - **Durante la gran revolución proletaria bajo la bendición de la memoria de Mao Tse Tung, millones de científicos, artistas y presuntos “contrarrevolucionarios”, fueron despojados de sus puestos, humillados y desterrados.**

- 
- En respuesta a los excesos a la “revolucion cultural” y al estancamiento economico, los lideres chinos, posteriores a Mao eliminaron ciertas restricciones a la cultura.
 - Empresas privadas.
 - Descentralización de la plantación económica.

- 
- **Disminución de los controles al arte y la literatura.**
 - **En 1978, el presidente Deng Xiao Ping declaro a la “modernización” prioridad nacional.**
 - **Comienza la colonización cultural extranjera a china.**
 - **Nacen grupos revolucionarios exigiendo la democracia.**

- 
- **En 1989 los estudiantes chinos hacen una revolución y se toman la gigantesca plaza Tiananmen en Beijing.**
 - **Sin embargo, este “atraso cultural” trajo grandes progresos a nivel económico.**
 - **En china coexistían de manera armónica, la represión y la prosperidad, economía libre de mercado y un solo partido.**

Ideología china.

- Este progreso se debió a la propia historia china y a las consecuencias de sus errores; los chinos veían el desorden como el peor enemigo de su país.
- Los países capitalistas solo se preocupan por volverse ricos individualmente, pero nunca buscan la riqueza colectiva, por eso la mayoría de estos países están estancados económicamente.

- *Las nuevas ideologías chinas, han reemplazado a las comunistas.*
- *En china ahora se habla de corrupción fraude chantaje y contrabando.*
- *Aun no se conoce el futuro chino, seguirá los pasos de Corea del sur o Taiwán o caerá como la Unión Soviética.*
- *Lo único que se puede saber es que China no volverá a ser la misma.*

Hablando del género

A photograph of a man and a woman walking on a dirt path. The woman is in the foreground, carrying a large bundle of hay on her back. The man is behind her, also carrying a bundle of hay. They are both wearing jackets and pants. The background is a grassy field.

Es importante mirar el modo en que diferentes miembros de la misma sociedad, quienes hablan el mismo idioma, usan el idioma para expresar y reforzar distinciones culturales.

Las diferencias entre la plática del hombre y la plática de la mujer son un ejemplo.



Deborah Tannen

Analizó por qué los hombres y las mujeres frecuentemente no se comprenden. Ella concluyó que las diferencias entre el lenguaje masculino y el lenguaje femenino son causadas por dos diferentes visiones del mundo.

Los hombres ven el mundo como un orden social jerárquico en el cual ellos están o arriba o abajo. De aquí que los hombres traten la conversaciones como contiendas en la cuales se intenta sacar ventaja y protegerse de ser derrotados o hecho a un lado

La mujeres ven el mundo como una red de conexiones, una comunidad. Las mujeres ven las conversaciones como una colaboración en la cual la gente trata de preservar la cercanía, dar apoyo, dar consenso y protegerse de ser apartadas.

Robin Lakoff



“El lenguaje de los hombre es el lenguaje del poderoso”. Los hombre hablan claro y directamente a las demás personas y no les da miedo de ofender.

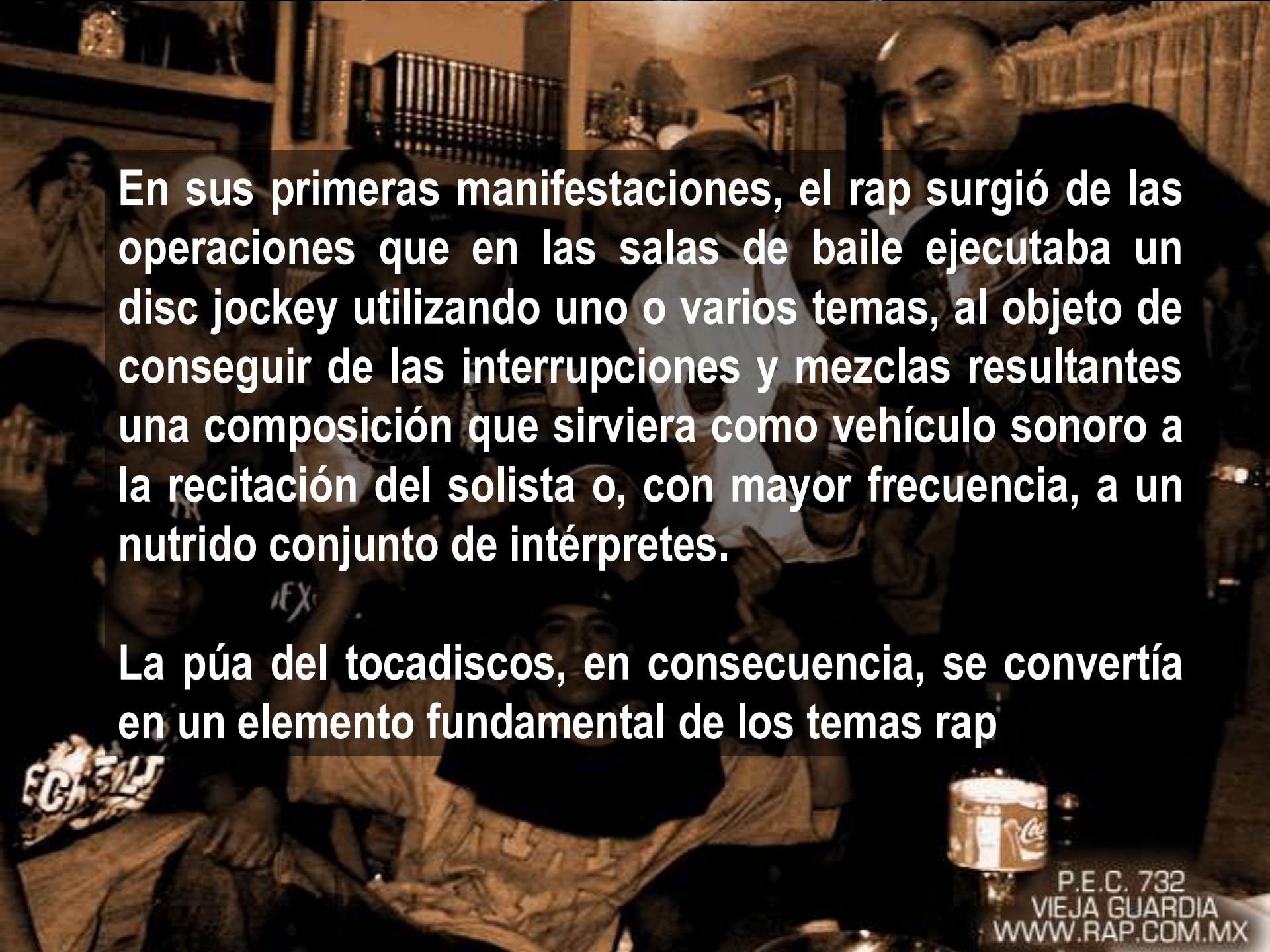
“El lenguaje de las mujeres es el lenguaje del impotente, del subordinado”. Con el fin de sobrevivir a situaciones sobre las cuales tienen poco control, las mujeres aprenden a escuchar más que hablar, a consentir mas que a confrontar, a ser delicadas, a ser indirectas, a decir las cosas sin causar un impacto fuerte.

Rap

Surge en los barrios negros e hispanos de Nueva York(1968).

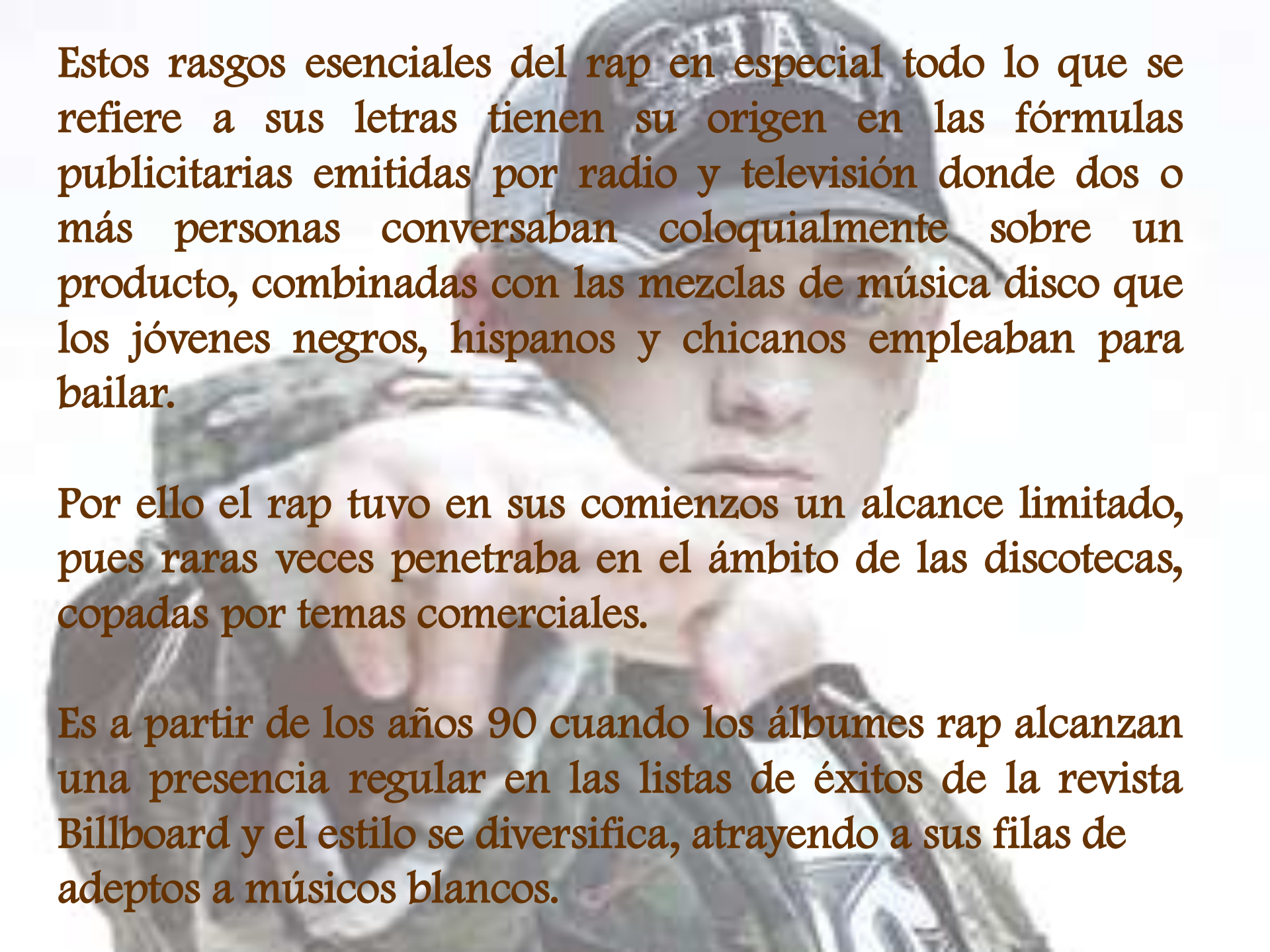
Vinculado desde principios de los 80 a los ambientes de la cultura hip-hop, a imagen y semejanza de ésta integra diversas corrientes: la break dance music, el electro, el graffiti urbano o el scratch.

El rap se desarrolla sobre todo por dos vías: rompe sus lazos con el funk y la música disco. Acentúa su relación con el break dance al tiempo que radicaliza sus signos de identidad callejeros mediante formas autónomas y un lenguaje específico y combativo.

A group of people, mostly men, are gathered in a dimly lit room, likely a bar or club. They are looking towards the camera or slightly to the side. In the background, a DJ is visible behind a counter, wearing a white shirt and a dark cap. The room has a warm, yellowish light. There are shelves with various items in the background, including what looks like a record player or a similar piece of equipment. The overall atmosphere is that of a social gathering.

En sus primeras manifestaciones, el rap surgió de las operaciones que en las salas de baile ejecutaba un disc jockey utilizando uno o varios temas, al objeto de conseguir de las interrupciones y mezclas resultantes una composición que sirviera como vehículo sonoro a la recitación del solista o, con mayor frecuencia, a un nutrido conjunto de intérpretes.

La púa del tocadiscos, en consecuencia, se convertía en un elemento fundamental de los temas rap



Estos rasgos esenciales del rap en especial todo lo que se refiere a sus letras tienen su origen en las fórmulas publicitarias emitidas por radio y televisión donde dos o más personas conversaban coloquialmente sobre un producto, combinadas con las mezclas de música disco que los jóvenes negros, hispanos y chicanos empleaban para bailar.

Por ello el rap tuvo en sus comienzos un alcance limitado, pues raras veces penetraba en el ámbito de las discotecas, copadas por temas comerciales.

Es a partir de los años 90 cuando los álbumes rap alcanzan una presencia regular en las listas de éxitos de la revista Billboard y el estilo se diversifica, atrayendo a sus filas de adeptos a músicos blancos.



Preguntas ¿?

B.I. Comercio



FINN

